

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида № 24»

СОГЛАСОВАНО
Советом родителей
БДОУ СМО «Детский сад № 24»
Протокол № 1 от 30.08.2024 г

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета
БДОУ СМО " Детский сад № 24"
от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом Заведующего
БДОУ СМО "Детский сад № 24"
От 30.08.2024. № 67-о/д
М.В. Макарова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Акварелька»
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев
Уровень образования - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования.
Красова Ольга Николаевна

г. Сокол
2024

№	Содержание	
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
	Пояснительная записка	3
1.1	Новизна	4
1.2.	Актуальность образовательной Программы	4
1.3	Нормативно-правовая база	5
1.4	Цель и задачи программы	6
1.5	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	7
1.6	Возрастные характеристики развития детей	8
1.7	Сроки реализации программы	11
1.8.	Формы и методы организации образовательной деятельности	11
1.9	Ожидаемые результаты и способы определения его эффективности	11
1.10	Воспитательный компонент	13
2.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1	Материально-техническое обеспечение программы	14
2.2	Кадровое обеспечение программы	16
2.3	Учебно-информационное обеспечение	18
3.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
3.1	Тематическое планирование образовательных отношений	18
4.	Оценочные и методические материалы	20
5.	Список литература	28
6.	Приложение	30
	Приложение№1	
	Приложение№2	
	Приложение№3	
	Приложение№4	
	Приложение№5	
	Приложение№6	

Аннотация к программе

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности и реализуется в бюджетном дошкольном образовательном учреждении Сокольского муниципального округа «Детский сад общеразвивающего вида № 24 «Дюймовочка» г. Сокол (БДОУ СМО Детский сад № 24 «Дюймовочка»).

Программа адаптирована к условиям БДОУ СМО Детский сад № 24 «Дюймовочка», рассчитана на 7 месяцев обучения для детей старшего дошкольного возраста. Формирование групп детей для занятий осуществляется на основе учета

индивидуальных и возрастных особенностей, состояния их здоровья.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

«В детском творчестве (при правильном руководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность» (В.А.Сухомлинский) Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности. Рабочая программа разработана в соответствии с ФОП ДО по образовательной области художественно-эстетическое развитие и направлена на развитие личности, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Содержание программы построено по блочно-модульной технологии:

- Заполнение заданного контурного рисунка цветом.
- Развитие технических умений для создания рисунка.

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включены такие виды художественной деятельности, как аппликация и лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Данная программа формирует:

- Умение правильно держать карандаш.
- Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами.
- Умение смешивать краски.
- Умение изображать предметы и объекты разных форм.
- Владеть способами нетрадиционного раскрашивания.
- Умение экспериментировать с изобразительным материалом.
- Умение пользоваться трафаретами и печатями при работе.
- Использовать навыки в самостоятельной деятельности.

1.1.Новизна

Новизна заключается в развитии творческого опыта воспитанников в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.2.Актуальность образовательной Программы

Приобщение личности к миру художественно-эстетической деятельности во все времена являлось традиционным приоритетом образования. Общество и культура, являясь существенными составляющими личностного развития, конструируют его национальный художественно-эстетический контекст, превращающий их в целостность.

В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

В художественно-эстетической деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразию и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

Создание программы обусловлено потребностью в систематизации накопленных в науке и практике теоретических знаний, а также недостаточностью современных разработок в практике использования эффективных средств

художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.

В программе предлагаются конкретные способы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Рабочая программа «Акварелька» разработана на основании программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5–7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

1.3.Нормативно – правовая база

Программа разработана на основе нормативно – правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
3. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» 1998 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р.).
5. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями от 30.09.2020 №533);
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» , утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года №09-3242;
8. ФГОС ДО N1155 от 17 октября 2013 г.,
9. [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей"](#)
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта» (с поправками 2019 г)
11. Локально-нормативная база ДОУ
 - Устав БДОУ СМО «Детский сад №24»
 - Положение об общем собрании работников БДОУ СМО «Детский сад №24»
 - Положение о родительском совете БДОУ СМО «Детский сад №24»
 - Положение о Педагогическом совете БДОУ СМО «Детский сад №24»
 - Порядок и основания, перевода, отчисления и восстановления обучающихся БДОУ СМО «Детский сад №24»
 - Порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения образовательных отношений между БДОУ СМО «Детский сад №24», обучающимися и (или) родителями (законными представителями).
 - Порядок приема на занятия по дополнительным образовательным услугам в БДОУ СМО «Детский сад №24»;
 - Положение о режиме занятий обучающихся по дополнительным образовательным услугам в ОО в БДОУ СМО «Детский сад №24»;
 - Модельный кодекс профессиональной этики педагогических работников;

- Коллективный договор БДОУ СМО «Детский сад №24»;
- Положение об оплате труда работников БДОУ СМО «Детский сад №24»
- Правила внутреннего трудового распорядка работников БДОУ СМО «Детский сад №24»;
- Положение об официальном сайте БДОУ СМО «Детский сад №24»
- Положение об оказании платных образовательных услуг в БДОУ СМО «Детский сад №24»
- Положение об обработке персональных данных БДОУ СМО «Детский сад №24»
- Положение о разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в БДОУ СМО «Детский сад №24».

1.4. Цель и задачи программы

Цель данной программы:

Развить художественные творческие способности дошкольников посредством использования разнообразной техники и материалов.

Задачи для детей 5–6 лет:

Образовательные:

- Уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- Смешивать краски 2–3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- Обучать разным способам нетрадиционного метода рисования;
- Использовать различные материалы по основным видам художественной деятельности;
- Познакомить и обучить детей различным техникам рисования;
- Учить рисовать пейзажи по временам года, правильно подбирая соответствующие краски,
- Учить рисовать по памяти, с натуры, по представлению.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук;
- Композиционные умения.
- Привить художественный вкус;
- Развить изобразительные способности и творческое воображение;
- Развивать навыки художественной деятельности.

Воспитательные:

- Привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- Привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- Доводить начатое дело до конца;
- Уметь оценивать свою работу и работу других детей.

1.4. Отличительные особенности программы

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

Общепедагогические принципы:

- **Принцип систематичности и последовательности:** определение содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».

- **Принцип развивающего характера** художественного образования.
- **Принцип природосообразности:** постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей
- **Принцип интереса:** корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно – развивающей среды.
- Принцип культурного обогащения (*амплификации*) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями познавательного развития детей.
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
- Принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы являются:

Деятельностный подход

Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. В художественно-эстетическом развитии детей интегрирована художественная и эстетическая деятельность. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта).

Полихудожественный подход

Предполагает интеграцию различных видов искусств, для художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта

Реализация полихудожественного подхода осуществляется при условии создания в БДОУ СМО «Детский сад 24» полихудожественной среды, которая

понимается, как часть образовательного пространства, включающая мини-пространства или центры творчества:

культурно-познавательные, культурно-коммуникативные, культурно-экологические, художественно-эстетические, эмоционально-рефлексивные;

процесс, результат (продукт детской деятельности), компоненты: отношенческий: систематическое общение ребенка с искусством, эстетическими объектами и художественной культурой;

творческо-продуктивный:

рождение продукта художественно – творческой самореализации ребенка.

1.6. Возраст обучающихся

Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Возрастные характеристики развития детей. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей (и включаться самому) в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу, не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими. В дошкольном детстве (от 5 до 6 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный

возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластический материал круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько

треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

1.7. Сроки и этапы реализации программы

Данная образовательная программа рассчитана на 7 месяцев и предполагает проведение 1 занятия в неделю.

1.8. Формы и методы организации образовательной деятельности детей

Используются следующие формы работы:

- 1.индивидуальная;
- 2.парная;
- 3.подгрупповая;
- 4.групповая.

1.9.Ожидаемый результат и способы определения его эффективности

Критериями оценки достижения детьми дошкольного возраста планируемых результатов освоения программы является система специфических (художественных) действий

Критерии	Показатели	Результат
Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоциональный отклик на произведения искусства	Видит, ощущает, чувствует
	Способность выделять в искусстве и жизни эстетические свойства, образы	Понимает прекрасное в искусстве и действительности
Познание художественного образа	Интерес к художественно-Эстетической деятельности	Владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства
	активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства	
Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	владеет практическими художественными умениями	Создает продукт художественно-эстетической деятельности с использованием различных изобразительных средств
	способен самостоятельно создать продукт художественно-эстетической деятельности	

Формы и средства определения результативности реализации программы. Ожидаемые результаты для детей 5–6 лет:

- Свободно владеть карандашом и кисточкой без напряжения проводить линии в различных направлениях.
- Последовательно рисовать отдельные предметы, предметы природы.
- Составлять композицию из предметов.
- Владеть нетрадиционной техникой рисования.
- Смешивать 2–3 цвета для получения новых цветов и оттенков.
- Уметь подбирать различный материал для создания рисунка.
- Устно описывать изображенные на иллюстрации предметы и явления.
 - Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
 - Отражать в рисунке явления природы.
 - Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.
 - Свободно пользоваться техникой «Пластилиновая живопись»

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Собеседование.
- Диагностика.
- Промежуточная выставка.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.
- Традиционное проведение праздников («Осенние приключения», «День равенства» и др.).
- Презентации групповых проектов.

Создание в детском саду, так называемых художественно – эстетических центров, где находятся предметы декоративно – прикладного и изобразительного искусства, детские работы, творческие проекты.

1.10. Воспитательный компонент

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акварелька»: заключается в овладении культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Воспитательно-образовательный процесс, строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач.

При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к

разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам.

Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально – значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи» и др.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.). Серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж».

Материал для предметно-пространственной развивающей среды художественно-эстетического развития детей:

<p>Оборудование</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Мольберты • Столы • Стеллажи для выставочных экземпляров • Фартуки • Салфетки бумажные и матерчатые
<p>Материалы, инструменты и их «заместители»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3 • Альбомы для детского художественного творчества • Рулоны обоев на бумажной основе • Белый и цветной картон • Фольга цветная на бумажной основе и двусторонняя • Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари • Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.) • Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр • Пластилин • Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы) • Краски гуашевые

	<ul style="list-style-type: none"> • Краски акварельные • Краски акриловые(для педагога) • Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги) • Цветные и простые карандаши • Фломастеры • Пастель • Гелевые ручки и краски • Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
	<ul style="list-style-type: none"> • Клей, клеящие карандаши, клейстер • Клеевые кисточки • Стеки, зубочистки • Степлеры и канцелярский нож • Ватные палочки • Губки • Штампики, колпачки фломастеров • Скрепки и прищепки декоративные • Скотч, лейкопластырь
Бытовой и бросовый материал	<ul style="list-style-type: none"> • Фантики на бумажной основе • Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые • Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки • Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутные ткани • Проволока мягкая
Природный материал	<ul style="list-style-type: none"> • Осенние листья • Соломка(круглая и в виде лент) • Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и др. плодов • Крылатки клена и ясеня • Шишки(еловые, сосновые, пихтовые) • Желуди, каштаны, орехи, косточки • Скорлупа грецкого ореха • Ягоды шиповника, рябины, бузины • Камешки и раковины • Перья и пух(птичий, тополиный) • Палочки , веточки • Кора березы • Злаки, хвоя, сухостой

2.2. Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования;

Работа с педагогами

-консультации;

- семинары;
- мастер-классы.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников

Работа по формированию у детей интереса к произведениям искусства, в условиях детского сада, с привлечением родителей, может осуществляться в разных формах. Одной из них, наиболее интересной и приемлемой, является проведение:

- консультаций;
- бесед;
- выставок.

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. При восприятии природы необходимо обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, на совершенство строения живых и неживых объектов природы и целенаправленно воспитывать отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать природу как источник красоты в искусстве.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия педагогов ДООУ с семьями воспитанников:

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в ДООУ и семье;
- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в ДООУ и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского и семьи в решении данных задач;

- создание в ДООУ условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, республике);
- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы информационного взаимодействия с родителями (законными представителями) по основным линиям развития ребенка

- Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- Демонстрация фотоматериалов с изображением результатов конструирования детей из различных материалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.
- Организация по квартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.
- Организация Интернет - выставок с детьми.

2.3. Учебно - информационное обеспечение

- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
- Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
- Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 144с.

Методический материал

- Лыкова И.А. Дружная семейка. Детское художественное творчество/И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 64с.
- Лыкова И.А. Живые узоры/И.А. Лыкова.–М.:Цветноймир,2014,64с.
- ЛыковаИ.А.Народныйкалендарь.Осеньзолотая/И.А.Лыкова,В.И.Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
- Лыкова И.А.Народный календарь. Зима-чародейка/И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
- Лыкова И.А.Народный календарь. Весна–красавица/И.А. Лыкова, В.И.

Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.

- Лыкова И.А. Народный календарь. Лето красное / И.А. Лыкова, В.И. Шипунова. - М., Цветной мир, 2013, 96с.
- Лыкова И.А. Разноцветный мир. Рисование / И.А. Лыкова. - М., Цветной мир, 2014, 64с.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план

3.1. Тематическое планирование образовательных отношений (для детей 5-6 лет)

№	Наименование тем	Всего часов
1	Введение в содержание. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.	-
2	Начальная диагностика	-
3	1 блок: «Осень»: <ul style="list-style-type: none">• Рисование на свободную тему.• Заполнение заданного контурного рисунка цветом.• Рисование «Что такое лето?»• Рисование «Что созрело в огороде».• Рисование «Осенний натюрморт».• Рисование «Осенние листья» печатанье листьями.• «Осеннее дерево» рисование ладонями.	9

	<ul style="list-style-type: none">• Рисование «Осенний лес» печатанье листьями.• Рисование «Ветка рябины» метод тычка.• «Пасмурный осенний день» ватные палочки.• «Грибная поляна» пластинография.• Творческие проекты детей по пройденной теме.• Оформление выставки.• Коллективный проект «Осенний пейзаж».	
4	2 блок: «Зима»: <ul style="list-style-type: none">• Рисование «Снегопад».• Рисование «В лесу родилась елочка» методом тычка, рисование пальцами.• «Дерево зимой» рисование пальцами с использованием ваты.• «Волшебный лес» рисование ладошкой.• «Елочка пушистая, нарядная» рисование пальцами, тычок полусухой.• Рисование «Новогодняя открытка» - аппликация.	9

	<ul style="list-style-type: none"> • Творческие работы по пройденной теме. • Коллективная работа «Зимний пейзаж». • Инструктаж по технике безопасности, ПДД, ППБ. • Рисование «Звездное небо». • «Мы лепим снеговиков» пластилиновая живопись. • «Снегири на ветке» рисование методом тычка. • «Волшебные рисунки» кляксография. • Рисование «Неведомый зверь» кляксография. • «Осьминожки» рисование ладошками. • «Морской конек» рисование кулачком и пальцами. • Творческие работы детей по пройденной теме. 	
5	<p>Зблок: «Волшебный лоскуток»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нарядная матрешка» аппликация из бумаги. • «Украшение чайного сервиза» аппликация из ткани. • «Солнышко, которое мне светит» аппликация из гороха и семечек. • Аппликация «Подводное царство» из ткани и пуговиц. • «Зайчик под елкой» из бумаги. • Аппликация «Медвежонок» из гречневой муки. • Аппликация из бумаги и пера «Цыплята». • Творческие проекты по теме. 	9

6	<p>4блок: «Весна»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Подснежник» аппликация из салфеток приемом скатывания. • Рисование «Моя мама» метод тычка. • Поздравительная открытка к 8 Марта аппликация из бумаги. • «Кораблик» пластилиновая мозаика. • Аппликация «Лебеди на озере» из бумаги. • Аппликация «Гусь» из манки. • «Ветка вербы» метод пуантилизма. • Творческие проекты по пройденной теме. • «Весеннее дерево» пластинография. • «Весенние березки» рисование ладошкой. • «Одуванчик» метод пуантилизма. 	9
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Аппликация «Сиреневый букет» скатывание салфеток. • «Ветка черемухи» рисование ластиком. • «Волшебный цветок» из макарон. • «Подсолнух» из гречневой муки и бумаги. • «Ромашки» метод тычка. • «Петушок» пластилиновая мозаика. • «Божья коровка» аппликация из бумаги. • «Цветочная поляна с бабочками» из макарон и бумаги. • «Цветик - семицветик» рисование пальчиками. • «Ветка с яблоками» пластилиновая живопись. • «Корзинка с цветами» пластическая живопись. • Коллективный проект «Весенний пейзаж» из разного материала и в разных техниках. • Рисование на свободную тему– рисунок на асфальте мелками. • Творческие проекты по пройденной теме. • Оформление выставки. 	
7	Участие в мероприятиях, организуемых учреждением в соответствии с планом.	
8	Итоговая деятельность:«Играя, расту!»	
	Итого:	36

Образовательные отношения с детьми 5-6 лет

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Знакомство детей с названием программы и ее кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно.
- Начальная диагностика.

1блок:«Осень»

Научить штриховать рисунок, не выходя за контуров одном направлении с умеренным нажимом. Закрепить знания детей об овощах и фруктах, их цвете и форме.

Беседа о времени года. Какие краски преобладают в природе осенью.

Познакомить детей с техникой рисования «Печатанье листьями. Закрашивать лист гуашью, переворачивать за черенок. Закрепить другие методы рисования.

Практика: Заполнение цветом заданного контурного рисунка. Развитие технических умений для создания рисунка. Рисование на свободную тему по выбору детей. Заполнение заданного контурного рисунка(«Что такое лето», «Что созрело в огороде»,«Что созрело в саду»,«Осенний натюрморт»,

Хлеб - всему голова, «Осенние листья», «Осеннее дерево», «Осенний лес», «Ветка рябины»,

«Пасмурный осенний день», коллективная работа «Осенний пейзаж») «Грибная поляна» - пластилиновая живопись.

2 блок: «Зима»

Совершенствовать разные технические приёмы рисования. Держать кисточку вертикально и ударять ею по бумаге. При работе кисть в воду не опускать. Для выразительности рисунка использовать вату. Научить детей рисовать кулачками и пальцами.

Практика: рисование («Снегопад», «В лесу родилась елочка», «Дерево зимой», «Волшебный лес», «Елочка пушистая нарядная», коллективная работа «Зимний пейзаж»), аппликация («Новогодняя открытка», «Звездное небо»,

«Снегири на ветке», «Волшебные рисунки», «Невиданный зверь», «Осьминожка», «Морской конек»), «Мы лепим снеговиков» – пластилиновая живопись.

• **блок: «Волшебный лоскуток»**

Учить выполнять аппликацию из разного материала. Набирать на кисть небольшое количество клея на изнаночную сторону, аккуратно скреплять детали. При использовании круп намазывать клеем небольшие участки определенной формы.

Практика: «Нарядная матрешка», «Украшение чайного сервиза», «Солнышко, которое мне светит», «Подводное царство», «Зайчик поделкой», «Медвежонок», «Цыплята».

• **блок: «Весна»**

Научить детей приемам скатывания салфеток, пластилиновой мозаике. Совершенствовать такие техники рисования как тычок, кляксография, ластик, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, пуантилизм.

Выполнение работ из пластилина методами пластилиновая живопись, пластилиновая мозаика.

Уметь работать с различным материалом: бумага, ткань, гуашь, акварель, пластилин, различные крупы.

Практика: рисование («Моя мама», «Ветка вербы», «Берёзки весной», «Одуванчики», «Ветка черемухи», «Ромашки», «Цветик - семицветик», рисование на свободную тему), аппликация («Подснежник», «Поздравительная открытка к 8 Марта», «Лебеди на озере», «Гусь», «Сиреневый букет», «Волшебный цветок», «Подсолнух», «Божья коровка», «Цветочная поляна»), пластилиновая живопись («Кораблик», «Весеннее дерево», «Петушок», «Ветка с яблоками»).

**4. Оценочные и методические материалы
Педагогический мониторинг художественного развития детей**

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральной образовательной программой (ФОП).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада.

Работы воспитанников представляются на городские и региональные конкурсы.

Идея программы «Акварелька» состоит в том, что художественная деятельность на всех ее уровнях восприятия, исполнительства, творчества – организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Активное стремление к общению со сверстниками в разных видах деятельности способствует формированию «детского общества». Это создает определенные предпосылки для воспитания коллективных взаимоотношений. Содержательное общение со сверстниками становится важным фактором полноценного формирования личности старшего дошкольника.

В коллективной художественно – продуктивной деятельности дети осваивают умения коллективного планирования, учатся согласовывать свои действия, справедливо разрешать споры, добиваться общих результатов. В совместной деятельности дошкольники осваивают правила поведения, у них формируются целенаправленность, ответственность, волевые качества, дружеское

расположение друг к другу, отзывчивость, забота, стремление к сотрудничеству, достижению общих целей, готовность прийти на помощь.

Критерии и показатели уровней развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
1. Технические умения	<ul style="list-style-type: none">• Умение пользоваться карандашом;
	<ul style="list-style-type: none">• Умение пользоваться кисточкой и красками;• Владением формообразующими движениями.
2. Умение перевода реального объекта в графический образ	<ul style="list-style-type: none">• Умение передавать форму;• умение правильно передавать пропорции предмета;• умение правильно передавать строение, пространственное положение предмета и его частей.
3. Самостоятельность замысла	<ul style="list-style-type: none">• умение самостоятельно замыслить и получить результат.

Уровни развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Описание изобразительных умений
---------	---------------------------------

Высокий уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. • В работе с карандашом сознательно применяет выразительные средства в карандашном рисунке (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков; регулирует силу нажима и направление движения кисти при передаче изображения. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий, умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг овал, многоугольники. • В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность; умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила; умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники. Реагирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Линии мягкие, использует мелкие штрихи, различные сочетания линий. • Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от
-----------------	--

	<p>размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, переднее - крупнее равных по размеру, но удаленных). • Проявляют самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. • В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряженность и характер линий); не всегда может регулировать нажим и направление штриховки. Закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура, линия дрожащая, слабая. • В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. • Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает
--	---

Средний уровень	<p>объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Замысел основан на наблюдениях, но не отличается самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.
Низкий уровень	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. • В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приемы использует несознательно); использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.

	<ul style="list-style-type: none"> • В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета; закрашивает беспорядочными мазками, не уместающимися в пределах контура. Не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику. • Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. • Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу. • Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). • Не проявляет самостоятельности и инициативы. Выполняет работу так, как указывает взрослый. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.
--	--

Таким образом, на основе суммирования баллов по данным критериям можно выразить степень развития изобразительных умений в рисовании у детей старшего дошкольного возраста. Система оценок, которые мы используем для определения уровня изобразительных умений в рисовании:

2 балла-уровень развитые изобразительные умения.

1 балл - у ребенка недостаточно развиты изобразительные умения, ребенок справляется с заданием по каждому из критериев с небольшими ошибками или с помощью взрослого.

0 баллов - у ребенка не развиты изобразительные умения, ребенок не справляется с заданием и допускает много ошибок. Полученные оценки, за каждое задание, суммируются и соотносятся соответственно с тремя уровнями развития изобразительных умений в рисовании:

Высокий уровень-12-10 баллов

Средний уровень - 9-7 баллов

Низкий уровень -6 -0 баллов

Со старшими дошкольниками проводятся три серии диагностических заданий с интервалом в 2-3 дня. Первая серия заданий предназначена для выявления у детей уровня умений, связанных с техникой использования орудий деятельности, владение формообразующими движениями. Вторая серия заданий - для выявления у детей уровня умений переводить реальный объект в графический образ. Третья серия направлена на выявление самостоятельности замысла. Ниже приводится описание диагностических заданий.

1 серия заданий

Задание 1. Тема: «Теремок» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Задание 2. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения правильно держать кисть, регулировать силу нажима, изменять направление движения руки; умение насыщать кисть краской.

Задание 3. Тема: «Орнамент с ягодками и листочками» (рисование по мотивам хохломской росписи).

Цель: Выявить умения пользоваться кистью при разных приемах рисования, владение ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднятие и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, точек и т.д.)

Для выявления уровня сформированности второго компонента - владение умениями переводить реальный объект в графический образ (в него входят умение правильно передавать форму предмета, умение правильно передавать пропорции предмета, умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей) нами использовались следующие задания:

2 серия заданий.

Задание 4. Тема: «Елочка» (рисование карандашом).

Цель: Выявить умения передавать форму предмета, его строение, величину; умение располагать изображение на листе, передавать пропорции предмета, движение (персонажей из сказки); умения передавать цвет для выразительности образа.

Задание 5. Тема: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму (вазы), пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Для выявления третьего компонента – самостоятельности замысла – использовали следующую серию заданий

3 серия заданий.

Задание 6. Данную тематику дети выбирают сами.

Цель: Определить уровень самостоятельности замысла. Конкретное содержание рисунка ребенок дошкольник выбирает сам.

5. Список литературы

6. К.К. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М.: издательство «ГномиД», 2006 год.
7. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К. Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2010, 120с.
9. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013, 160с.
10. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.
11. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.
12. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.
13. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-Эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО

/И.А.Лыкова.–М.:Цветноймир,2014,65с.

14. ЛыковаИ.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.
15. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. №1155 [Электронный ресурс]

6. Приложения

Приложение №1

Карта наблюдения за эффективностью реализации программы

№	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			Часто	Редко	Не проявляется
1	Восприятие художественного образа (произведения)	Эмоционально откликается на произведения искусства (проявляет художественную эмпатию на оттенок слова, экспрессию мазка, линии, настроение цветовой гаммы, выразительность формы)			
		Выделяет в искусстве и жизни эстетические свойства, образы			
		Дает оценку своему и чужому творчеству			
2	Познание художественного образа	Проявляет интерес к художественно-эстетической деятельности (лепке, рисованию, аппликации)			
		Знает произведения изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт и др.) Умеют определять сюжетный замысел			
		Проявляет активность в создании художественных композиций			
3	Самостоятельное создание художественного образа (эстетического объекта)	Владеет практическими художественными умениями: отражает в рисунке свои впечатления; владеет навыками многофигурной, рельефной лепки, скульптурной лепки; навыками коллажирования и др.			
		Способен разработать простейший план действий по созданию продукта деятельности, осуществляет самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств			

Календарно – тематическое планирование работы с родителями

Приложение№2

Ноябрь	«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей дошкольного возраста»	Консультация Буклет
Декабрь	«Организация рабочего места ребенка в домашних условиях» «Как часто рисует ваш малыш?»	Консультация Анкетирование
Январь	«Любящим родителям о рисовании с детьми»	Информация на стенде
Февраль	«Рисуем нетрадиционными материалами»	Мастер-класс
Март	«Рисуйте вместе с детьми»	Папка-передвижка
Апрель	«Советы родителям по развитию творческих способностей детей»	Памятка
Май	«Наши фантазии»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома с родителями

Перспективный план по нетрадиционным техникам – изодейтельности

Приложение№3

Месяц	Блок Тема месяца	Цикл занятий
Ноябрь	Рисование пальчиками	• «Весёлые мухоморы» Цель: Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность бумаги

		<ul style="list-style-type: none"> • «Ягодка за ягодкой»(на кустиках) Цель: Создание ритмичной композиции Сочетание изобразительных техник :рисование веточек цветными карандашами и ягодок–ватными палочками • «Вот ёжик – ни головы, ни ножек» Цель:Создание образа ёжика всотворчестве с воспитателем;дорисовывание «иголок»-коротких прямых линий Дополнение образа по своему желаниюю • «Рябинка» Цель: Учить рисовать на ветке ягодки(пальчиками)
Декабрь		<ul style="list-style-type: none"> • «Вот какие ножки у сороконожки» Цель: Освоение техники рисования вертикальных линий Дорисовывание ножек длинной сороконожке • «Божьи коровки на лужайке» Цель: Продолжать упражнять в технике рисования пальчиками • «Озорные паучки» Цель: Продолжить учить детей дорисовывать линии пальчиками • «Вкусная ягодка брусничка» Цель: Закрепить навык равномерно наносить тычки пальцем
Январь	Рисование ладошкой	<ul style="list-style-type: none"> • «Цветочек на полянке» Цель: Познакомить с техникой рисования ладошкой • «Озорные бабочки» Цель: Учить детей равномерно наносить отпечатки на лист бумаги • «Весёлые рыбки» Цель:Продолжатьучить рисовать спомощью ладошки.Развивать воображение • «Солнышко лучистое» Цель:Рисование ладошками.Учитьбыстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки-лучики у солнышка. Развивать цветовосприятие
Февраль.	Прижми и отпечатай	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Красивые листочки» Цель: Освоение художественной техники печатания

		<p>2«Мои рукавички» Цель: Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы</p> <p>3.«Птички–невелички» Цель: Продолжить знакомство с возможностью получения образов с помощью отпечатков ладошек</p>
Март		<ul style="list-style-type: none"> • «Цветочек радуется солнышку» <p>Цель: Упражнять в технике печатания печатками (картофель)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вот какой у нас салют!» <p>Цель: Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем .Рисование огней салюта нетрадиционными приемами (примакивание тампоном)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Автомобиль для папы» <p>Цель: учить украшать заготовку по своему усмотрению</p> <p>4«Нарядные матрешки» Цель: Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции</p>
Апрель	Рисование в техники тычком	<ul style="list-style-type: none"> • «Мои любимые домашние животные» <p>Цель: Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весёлый снеговичок» <p>Цель: Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Цыплятки» <p>Цель: Самостоятельный выбор художественных материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Одуванчики» <p>Цель: Закрепить умения детей использовать знакомые техники рисования</p>
Май	Такое интересное рисование	<ul style="list-style-type: none"> • «Моя любимая чашка» <p>Цель: Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полосатые полотенца для лесных зверушек» <p>Цель: Закрепить умение рисовать узоры из прямых и волнистых линий пальчиками ватной палочкой</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весенние цветы» <p>Цель: Закрепить умение печатания ладошкой</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Радуга-дуга» <p>Цель: Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (повыбору,развитие творческого воображения)</p>

Календарно-тематическое планирование работы с педагогами**Приложение №4**

Ноябрь	«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» «Использование нетрадиционной техники рисования в работе с детьми»	Консультация Консультация
Декабрь	«Педагогическая мастерская» «Игры с красками»	Создание картотеки игр, способствующих развитию творческих способностей детей Совместная работа с ПДО по подбору музыкального сопровождения к деятельности
Январь	«Значение нетрадиционного рисования для развития детей»	Консультация
Февраль	Конкурс «Самый необычный рисунок»	Совместная работа педагогов и детей
Март	«Художественно-дидактические игры и упражнения для детей дошкольного возраста»	Консультация
Апрель	«Рисование набрызгом»	Мастер-класс
Май	«Первые шаги к успеху»	Выставка творческих проектов совместная работа педагогов

Основные требования к уровню подготовки детей 5-6 лет по программе

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> • Виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); • Теплые и холодные оттенки спектра; • особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий 	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства; • владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, «мозаичное» рисование, пластилиновая графика); • смешивать краски для получения новых оттенков; • передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; • сочетать различные виды изобразительной деятельности и материалы; • рисовать самостоятельно; • создавать коллективные коллажи с участием сверстников и педагогом.

Карта мониторинга: «Технические умения» по изобразительной деятельности старший возраст

Характер линий			Нажим			Раскрашивание, размах			Ножницы			Уровень самостоятельности			Творчество		
Слитная линия	Прерывистая линия	Дрожжающая линия	средний	Сильный, энергичный, продавливающий	Слабый, еле видный	Мелкими штрихами, не выходя за	Крупными размашистыми движениями	Беспорядочные линии, мазки неумещающиеся	Использует, осуществляет	Может двигаться с продолжением	Разное направление фигурное	Выполняет задания самостоятельно	Требуется незначительной помощи	Необходима поддержка со стороны взрослых	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	стремление к наиболее полному раскрытию

23								
24								
25								